

DIAMOCHI UN'EQUALIZZATA!

È arrivato da poco qui in Italia il marchio americano Arc Audio ma sono già tanti i buoni prodotti del listino che stiamo scoprendo e apprezzando: amplificatori in prima battuta, ma anche una serie di elettroniche perfette per completare al meglio l'impianto. Uno sguardo sulla sezione "equalizzatori"

Non c'è dubbio: per risolvere qualsiasi problema legato alla timbrica non perfetta, alle risonanze non desiderate dell'auto non c'è un buon equalizzatore per risolvere il tutto! Ce ne sono, a dire il vero, alcuni estremamente sofisticati, magari operanti nel dominio digitale, con prestazioni mozzafiato e possibilità d'uso a dir poco infinite. Ma se il nostro budget è limitato che fare? Una buona soluzione è dare uno sguardo alle proposte di Arc Audio: quattro modelli con prezzi compresi tra poco più di 200 e al massimo 500 euro per gestire in modo accurato la timbrica dell'impianto. L'apertura la dedichiamo all'Arc MEQ30, top do gamma, dalla configurazione con 30 bande di equalizzazione a terzi di ottava nel range 25-20000 Hz con intervento di regolazione di +/-12

decibel. Tutti i trenta controlli sono collocati sul pannello superiore, insieme all'attivazione del funzionamento in mono e dell'inserimento della curva "flat". Ingressi e uscite (quest'ultima a 8 Volts) realizzati con connettori dorati e dall'aspetto decisamente positivo.

In catalogo subito sotto troviamo l'Arc XEQ, formato 1/2 DIN e comandi frontali così da piazzarlo anche in plancia volendo: equalizzatore a sette bande con sezione di crossover elettronico per subwoofer. Le frequenze di intervento sono: 50, 125, 315, 750, 2200, 6000 e 16000 Hz con intervento di regolazione a +/- 12 decibel. Doppia l'uscita RCA a 9 Volts, ingresso linea e subwoofer; controllo del fader e del livello del subwoofer. Da sottolineare, per i più attenti all'estetica, che i sette controlli di

tono sul frontale sono circondati da una leggera luce azzurra che soprattutto di sera crea un effetto scenico notevole. Struttura simile per l'Arc PEQ, dotato della stessa sezione di equalizzazione ma privo del crossover elettronico per il subwoofer: nel caso non vi serva o il vostro ampli ne sia già provvisto si possono risparmiare circa 80 euro. Chiude la serie il piccolo Arc KEQ5 con sezione di equalizzazione portata a cinque bande (50, 250, 500, 2000 e 10000 Hz) mentre restano simili le altre caratteristiche tecniche a cominciare dall'alto livello del segnale della uscita così da rendere più facile e redditizio l'accoppiamento con qualsiasi amplificatore. Prezzo di poco oltre i duecento euro per l'Arc KEQ5 che può essere preso in considerazione anche per i primi impianti.



Alle sette bande di equalizzazione, l'Arc XEQ aggiunge anche una sezione di crossover elettronico per il subwoofer. Una dotazione completa che permette di inserire questo modello in impianti anche molto complessi.



Arc PEQ: equalizzatore parametrico a sette bande (50, 125, 315, 750, 2200, 6000 e 16000 Hz), con la possibilità di gestire una seconda sorgente in ingresso e l'uscita a 9 Volts.



È l'entry-level della serie l'Arc KEQ5, con la sezione di equalizzazione limitata a cinque controlli (50, 250, 500, 2000 e 10000 Hz) contro i sette dei suoi "fratelli maggiori". In compenso a poco più di duecento euro è un affare da non farsi scappare...



È il top di gamma l'Arc XEQ ed è l'unico che non possiamo installare in un mezzo DIN in plancia, per le regolazioni piazzate sul pannello superiore: 30 bande di equalizzazione a terzi di ottava nel range 25-20000 Hz con intervento di regolazione di +/-12 decibel

Per informazioni:
Audiodesign - Via dell'Industria, 28 Corte Tegge
42025 Cavriago (RE) - Tel.: 0522-941444
www.audiodesign.it - www.arc.audio.com